

# Traces

"Suite d'empreintes laissées par le passage de quelqu'un  
Marque laissée par une action.  
Ce qui subsiste de quelque chose du passé "



## Installation interactive tout public

*Traces* est une installation numérique visuelle et sonore. Elle propose aux corps de créer instinctivement un univers sensible et poétique grâce au geste. Volontairement minimaliste, c'est une éloge de la douceur et de l'instant présent.

Cette création polymorphe évolue en fonction des envies : peinture corporelle, musique live et création visuelle, corps sonore...Vingt cinq formes existent, inspirées par différents courants artistiques. Elles sont toutes accessibles instantanément.

*Traces* est un lieu de rencontres impromptues entre public, musiciens, danseurs...elle laisse la place à tous pour s'exprimer.

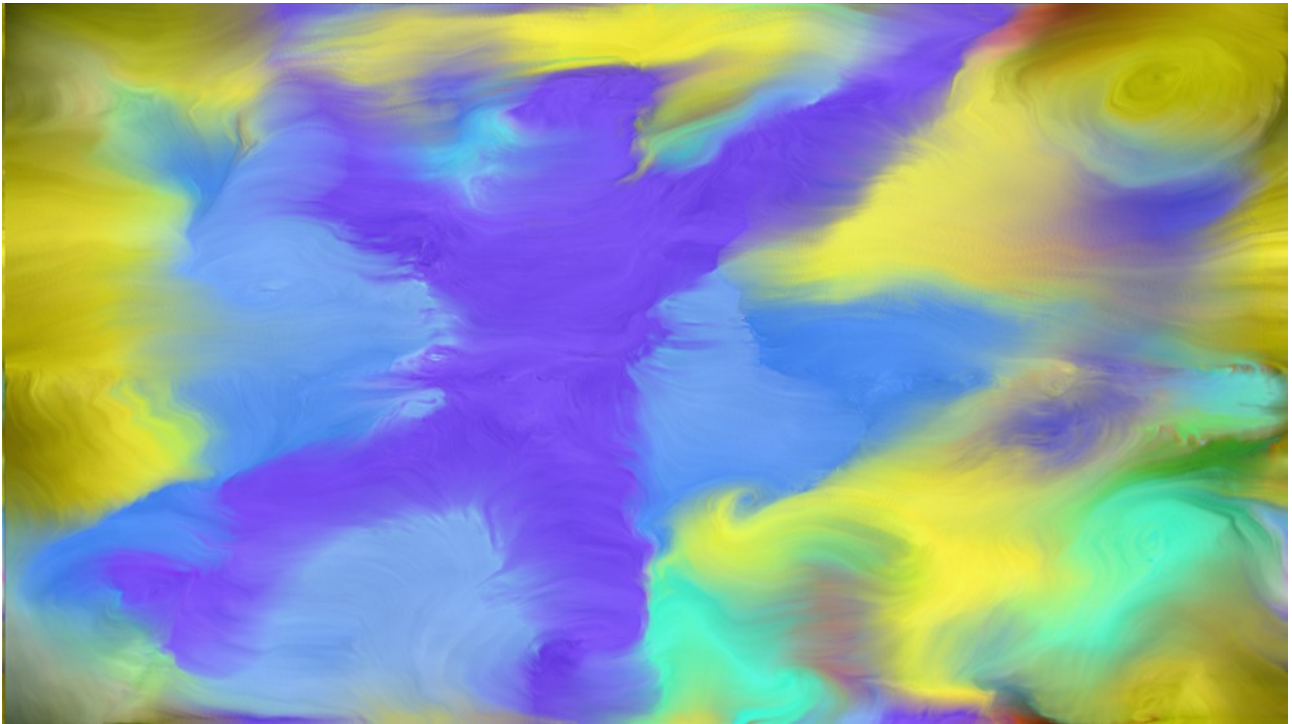
## **Forme peinture**

Le corps du spectateur devient pinceau. Une musique modifie la palette de couleurs et contrôle l'intensité des empreintes. Le corps et les notes sont en symbiose : leur combinaison génère une trace unique.

*Il est possible de "capturer" chaque création pour la transmettre par la suite à chaque participant (cadre scolaire ou d'éducation artistique uniquement)*

[lien vidéo Live n°1](#)

[Lien vidéo Live n°2](#)



## **Forme corps sonore**

Le corps peut aussi devenir sonore. Le geste génère son et visuel, créant une immersion totale dans l'expression corporelle. Tout se crée en direct, un système de synthèse granulaire produit le son. Cela permet un langage du corps instinctif et d'une grande finesse.

[lien vidéo corps sonore et particules](#)



## ***Forme musique live***

*Traces* évolue en duo pour la forme concert-performance. Un musicien compose l'univers sonore et interagit avec la peinture : l'échange avec le public est au cœur de cette création.

[Vidéo Live avec Scie musicale](#)



© rotoclap

## ***Interactivité***

Une caméra infrarouge capture les mouvements du spectateur. En fonction de la distance avec la caméra, les traces générées seront plus ou moins importantes.

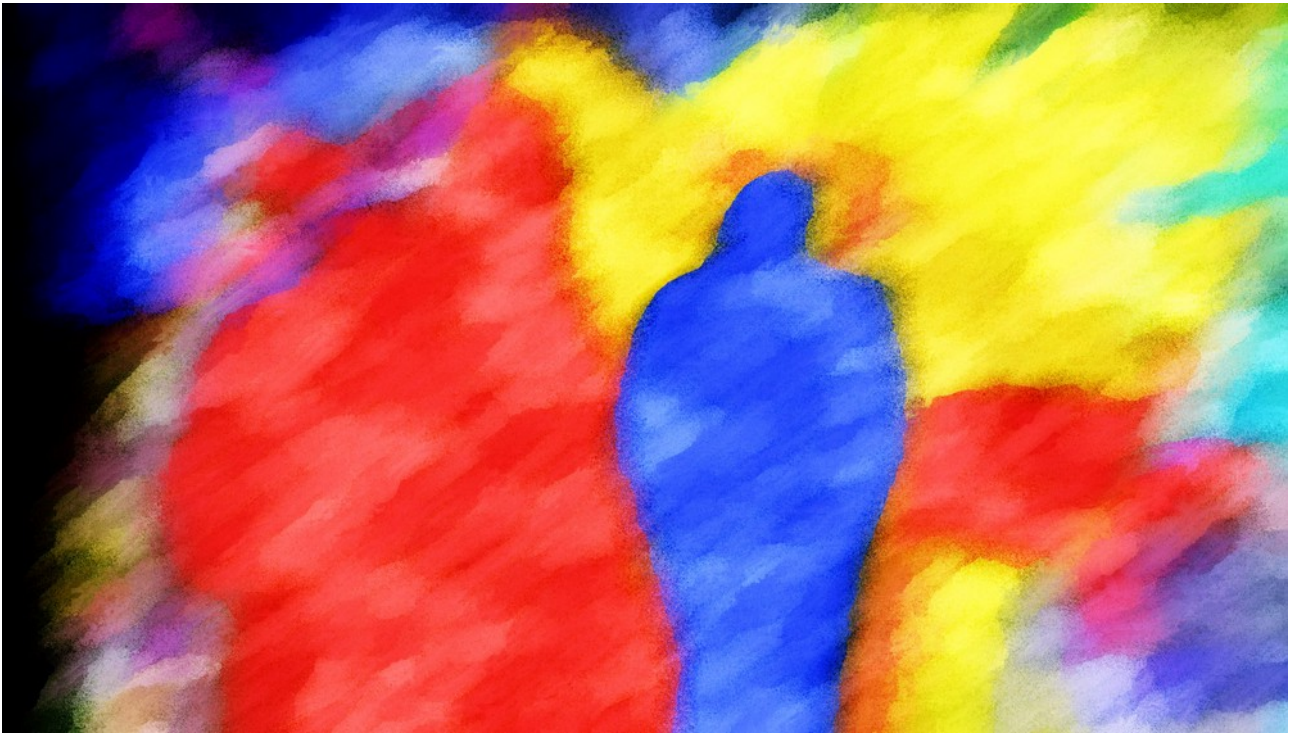
L'ordinateur utilise l'image "depth" du corps humain :



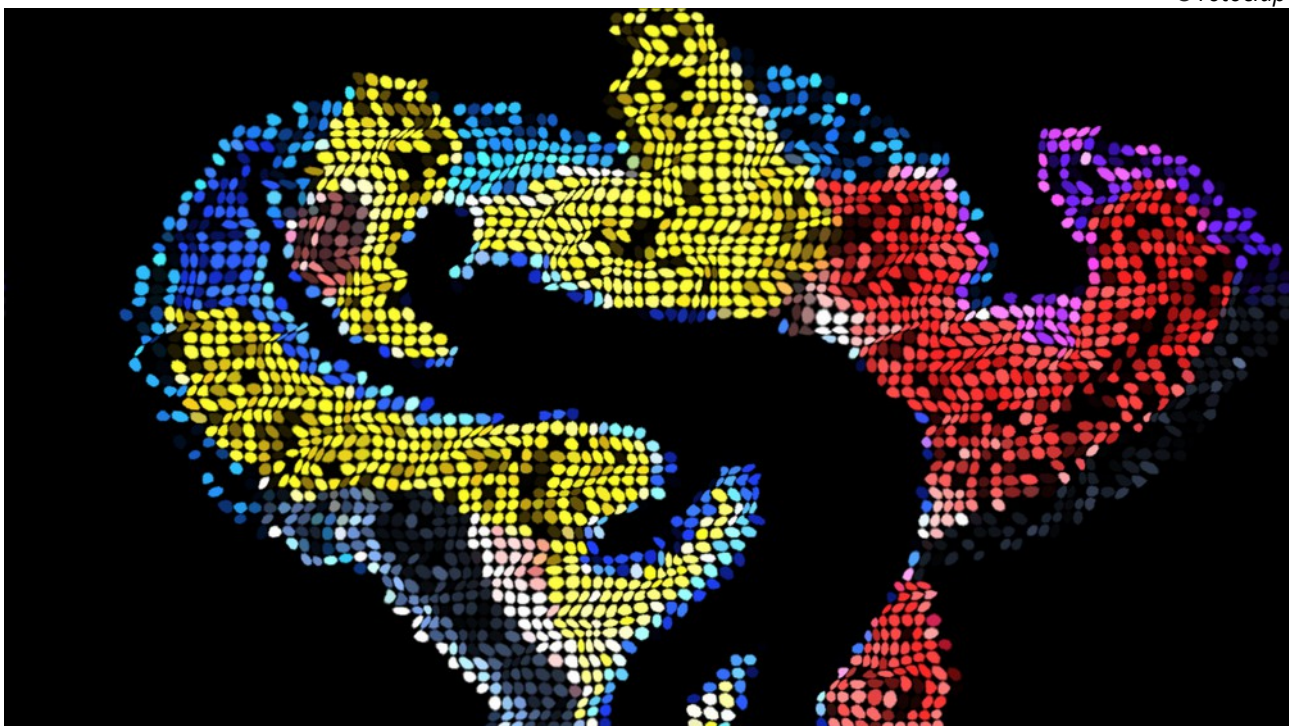
Cette image, semblable à une feuille blanche, sert de support à la création numérique qui lui donne vie par un travail complexe de texture et de couleurs.

Le volume du corps ainsi que la détection de mouvement sont aussi utilisés, notamment pour rendre le geste sonore.

Si l'espace le permet, plusieurs personnes peuvent interagir simultanément.



© rotoclap





## ***Biographie***

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.

## ***Contacts :***

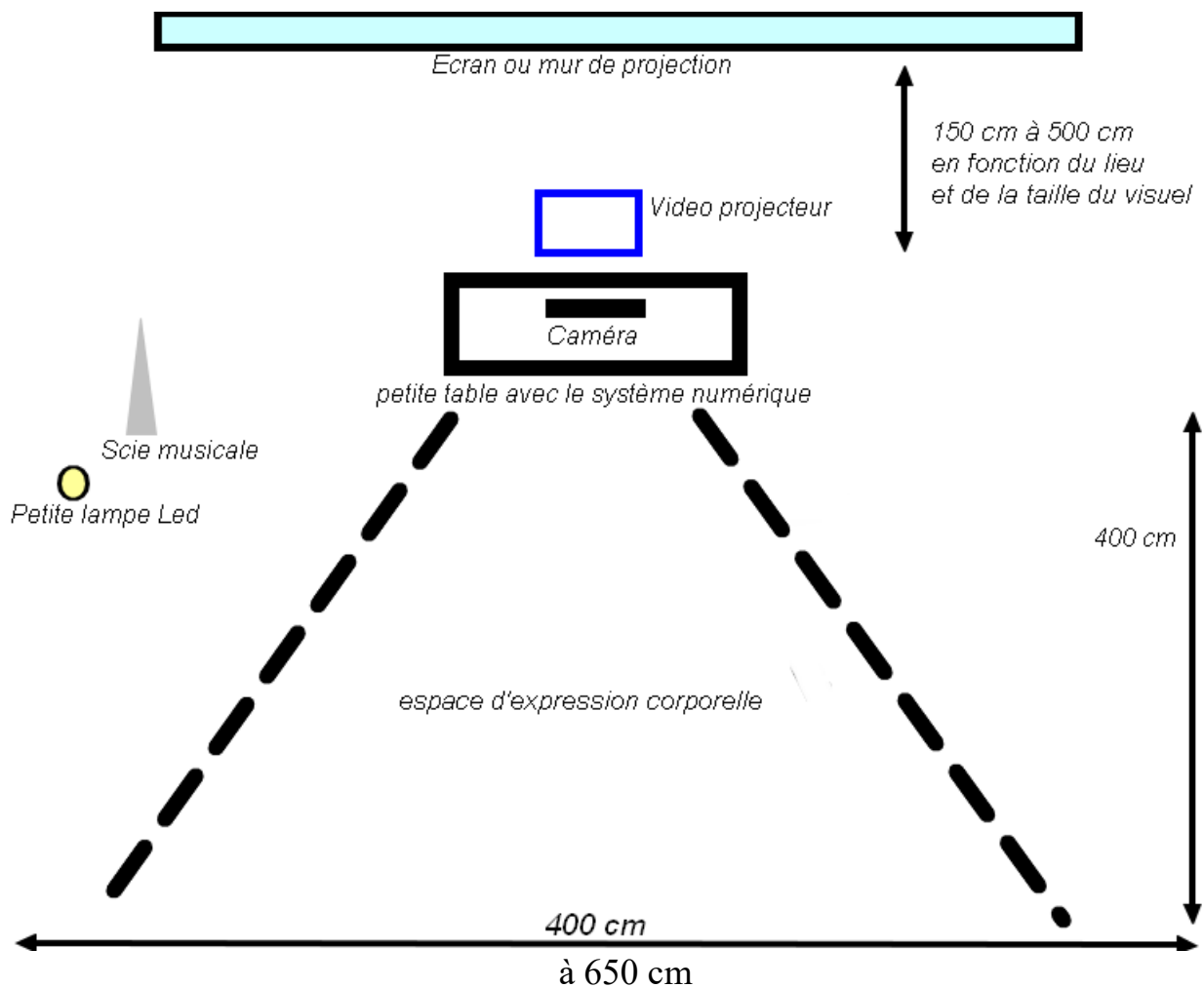
<http://www.damientraversaz.com>

damientraversaz@yahoo.fr  
tel : 06 14 59 42 62



© rotoclap

## *fiche technique*



## **Temps d'installation**

2h30 de manière autonome

## **superficie minimum**

30 m<sup>2</sup> pour l'installation . Bien entendu , un espace plus grand est souhaitable !

Un espace de déambulation et d'accès est à prévoir dans le lieu d'exposition. Le lieu doit être couvert sauf si les conditions météo permettent une présentation en extérieur, le sol rigide (le système numérique est dissimulé sous la table).

Il est possible dans certains cas d'installer le système dans un espace réduit (20 m<sup>2</sup> minimum, cela joue cependant sur la zone d'expression et la taille de la projection visuelle)

## **une alimentation électrique 220v 16A est suffisante**

Nous fournissons des rallonges jusqu'à 5 mètres. Au delà de cette distance, l'organisateur fournira le matériel nécessaire. Nous sécurisons dans la mesure du possible les rallonges électriques (ruban adhésif gaffer tressé au sol), la sécurité de l'installation reste néanmoins à la charge de l'organisateur.

## **Le lieu se doit d'être relativement calme, afin de permettre l'immersion du public dans cet univers.**

L'installation produisant du son, nous prévenir si d'autres sources sonores sont situées à proximité.

## **Un espace dans le noir, ou tout du moins très sombre le vidéo projecteur est installé au sol**

(cela facilite l'installation en tout lieu)

La projection fonctionne sur tout mur blanc ou écran adapté (non fourni) d'une longueur minimum de 350 cm. Projeter sur un mur avec ses imperfections et sa patine est aussi intéressant.

Le système numérique est dissimulé. L'installation technique est minimaliste et ne crée pas de contraintes techniques spécifiques.

## **Tout le matériel est fourni**

table, ordinateur, caméra, vidéo projecteur, enceintes, capteurs et interface. Il est cependant possible d'utiliser l'installation sonore et/ou visuelle du lieu.

Une petite table (100x45x40 cm) est installée, dissimulant le matériel. Le vidéo projecteur se positionne entre cette table et la surface de projection. Cet espace n'est pas accessible au public qui restera de l'autre côté de la table.

## **Équipe**

Une ou plusieurs personnes sont nécessaires pour surveiller et gérer l'accès du public, en fonction de la forme présentée. Dans la plupart des cas, nous nous en occupons. Selon la durée de présentation, prévoir une personne relais pendant les pauses.