

# Reflets

Installation interactive et immersive  
Tout Public



*"La musique est partout. Elle n'est pas enfermée dans les livres.  
Elle est dans les bois, dans les rivières et dans l'air."*

**Claude Debussy** , octobre 1904

Reflets est une installation interactive à ressentir, rendant hommage à Debussy et à son imaginaire. Une grande partie de sa musique est liée à la féerie qui nous entoure : un ruisseau qui chante, le vent dans les feuilles, un parfum dans l'air, la délicate chute de la neige...tout cela m'a profondément marqué.

Le corps devient son et génère, en reflet, une sorte d'esprit élémentaire. C'est un écho visuel aux nombreuses musiques du compositeur ou le "petit peuple" apparaît. Tout est créé en temps réel, l'approche est très instinctive.

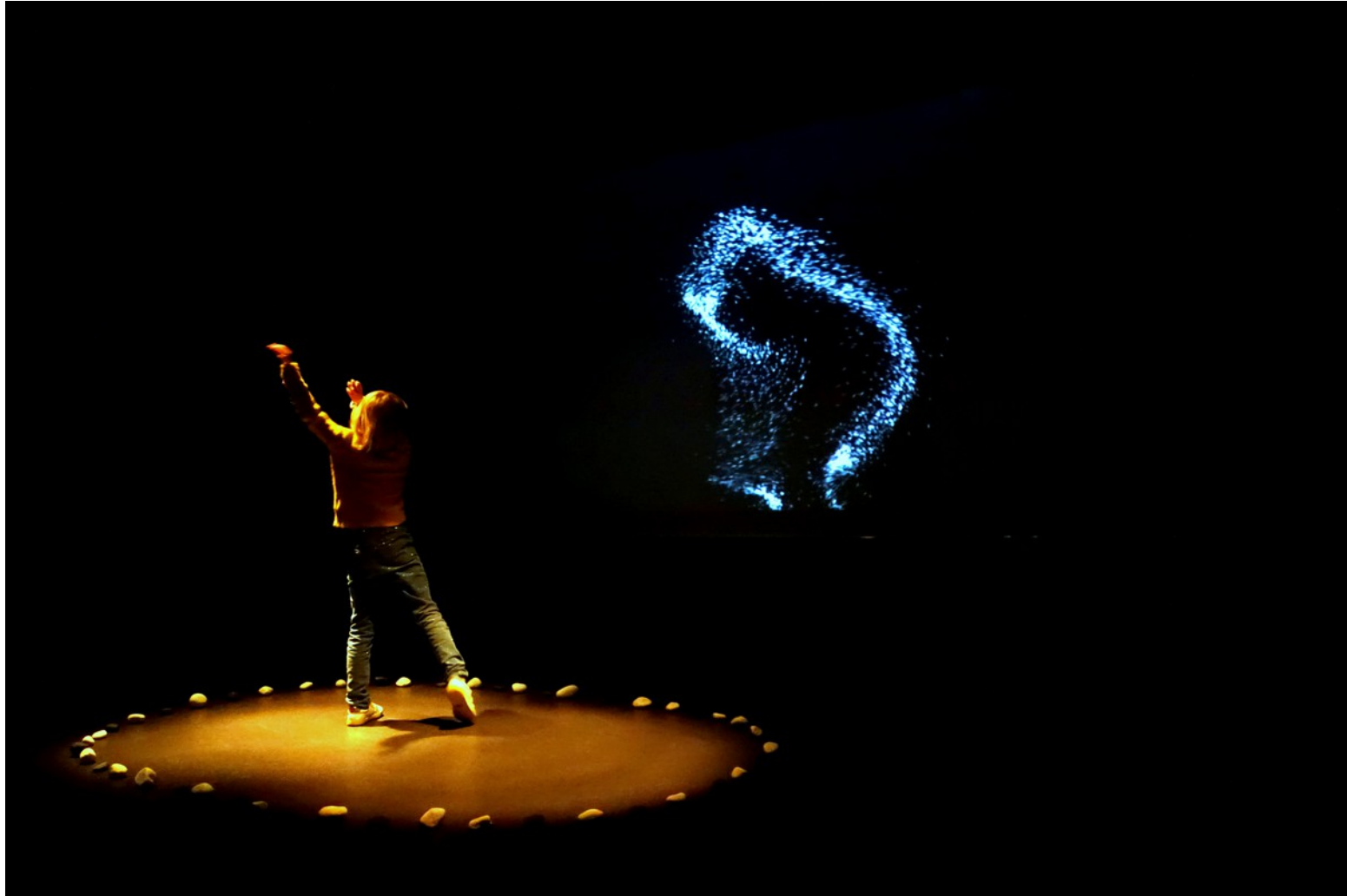
[Lien Reflets Vidéo](#)

## Une poésie musicale

La création est un ensemble de 24 tableaux. Chaque passage est différent, s'inspirant de l'œuvre du compositeur.

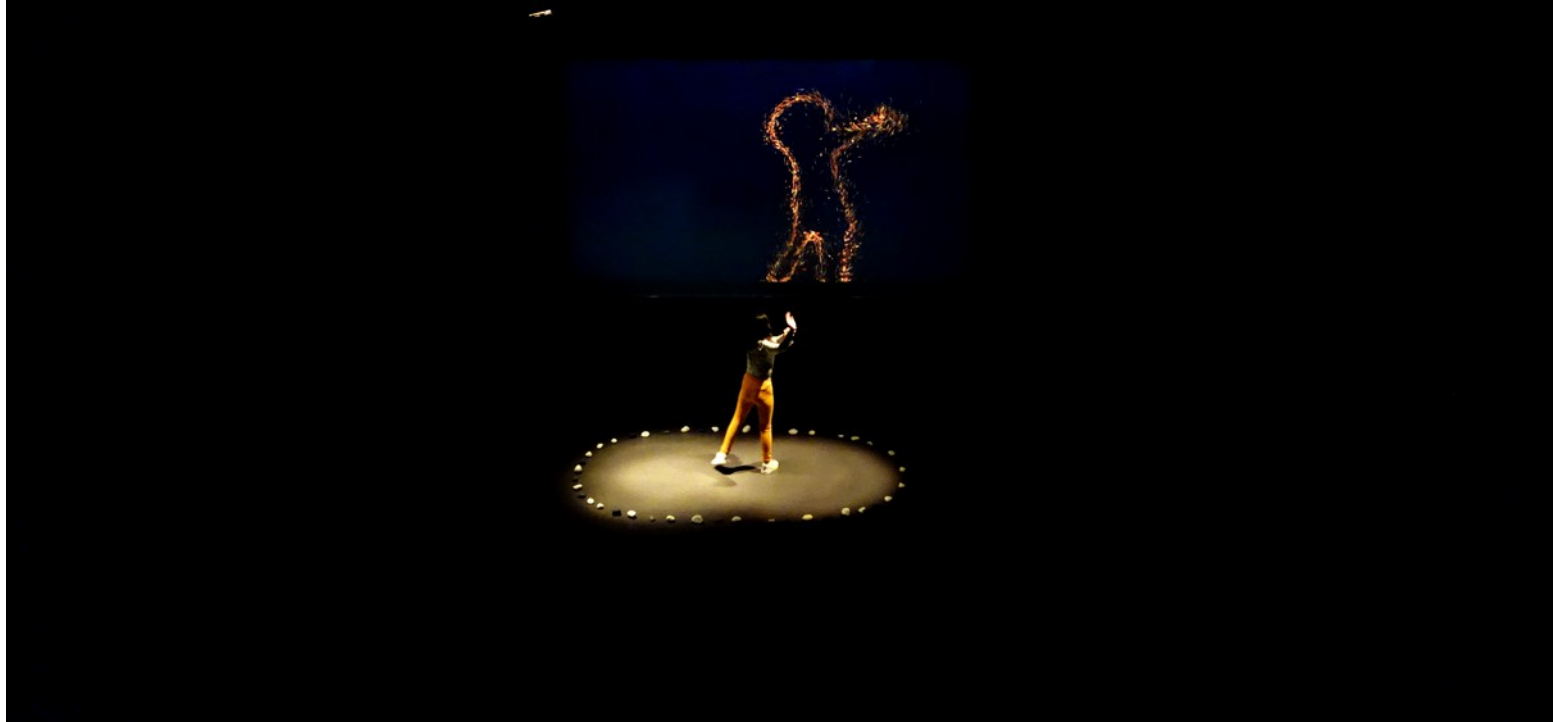
Dans le cercle de pierres, le geste génère plusieurs sonorités, en fonction de son énergie. Les éléments de la nature (vent, eau, feu, neige) sont créés en temps réel par un procédé de synthèse granulaire, permettant une grande finesse et une grande réactivité de jeu.

Les accélérations génèrent les notes. L'harmonie et les couleurs sont inspirées du langage musical de Debussy. Les instruments utilisés respectent les timbres de l'univers sonore du compositeur : piano, flûte traversière, cordes...



## Un univers contemplatif

Les reflets se constituent des éléments naturels, en lien avec le son. Ces particules agissent et réagissent en fonction des spécificités de l'eau, du vent... Chaque visuel fait référence à une œuvre musicale de Debussy



## Biographie

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

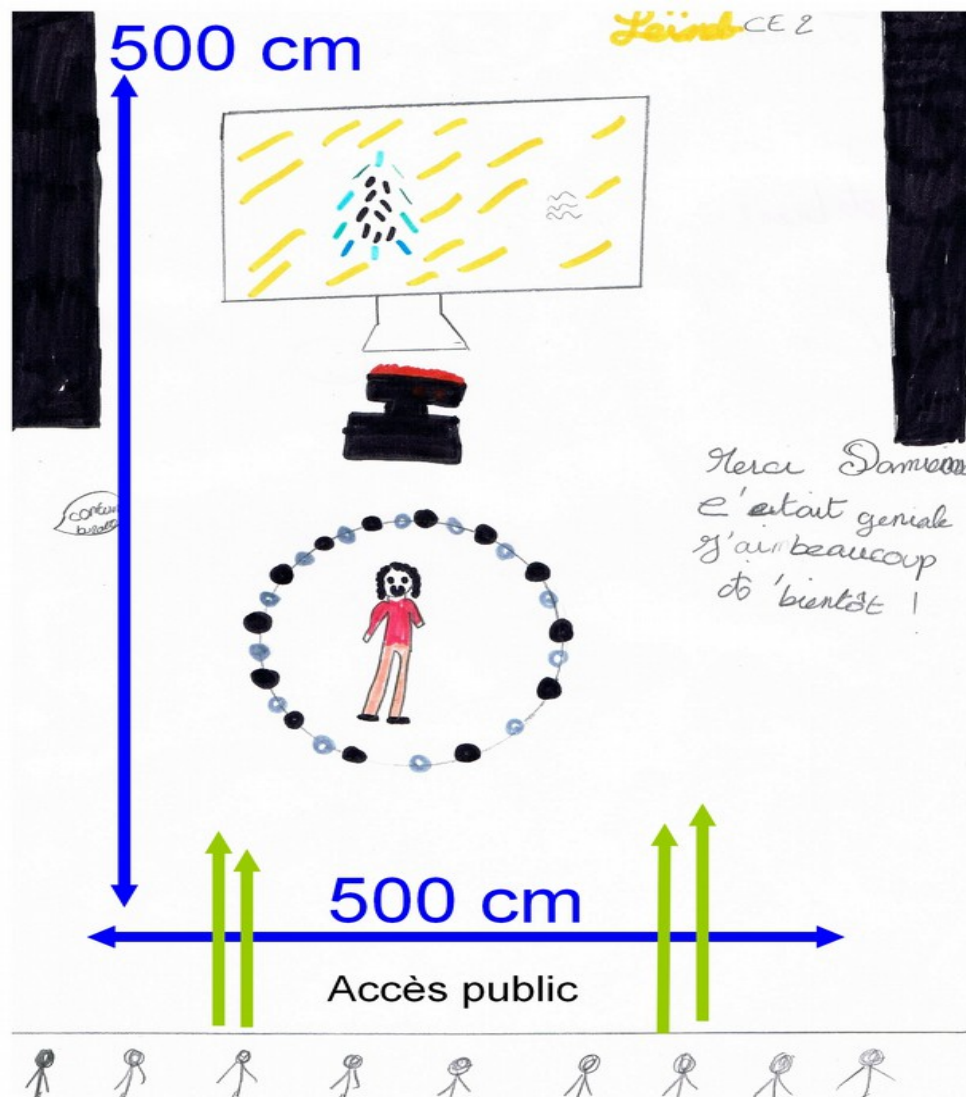
Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant. Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.



# Fiche Technique



## **Montage / Démontage**

Montage **2h30** en autonomie.

Tout le matériel est fourni. L'installation est minimaliste et ne crée pas de contraintes techniques spécifiques. Une alimentation électrique 220v 16A est suffisante. Nous fournissons une rallonge de 5 mètres. Au delà de cette distance, l'organisateur fournira le matériel nécessaire.

Démontage **2h** en autonomie

## **Espace**

Reflets peut être présentée dans tout lieu Néanmoins L'espace doit être dans le noir, ou tout du moins dans la pénombre.

Le lieu se doit d'être relativement calme, afin de permettre l'immersion du public dans cet univers. Reflets génère du son. Dans le cas d'un espace partagé avec d'autres œuvres exposées, l'organisateur devra au préalable monter une «boite noire» et s'assurer que le son ne perturbe pas les autres œuvres exposées.

Le lieu doit être couvert, le sol rigide.

## **Projection visuelle**

Le visuel est projeté sur un écran fourni. Cependant, dans le cas d'une salle de spectacle, il est possible d'utiliser l'écran déjà installé.

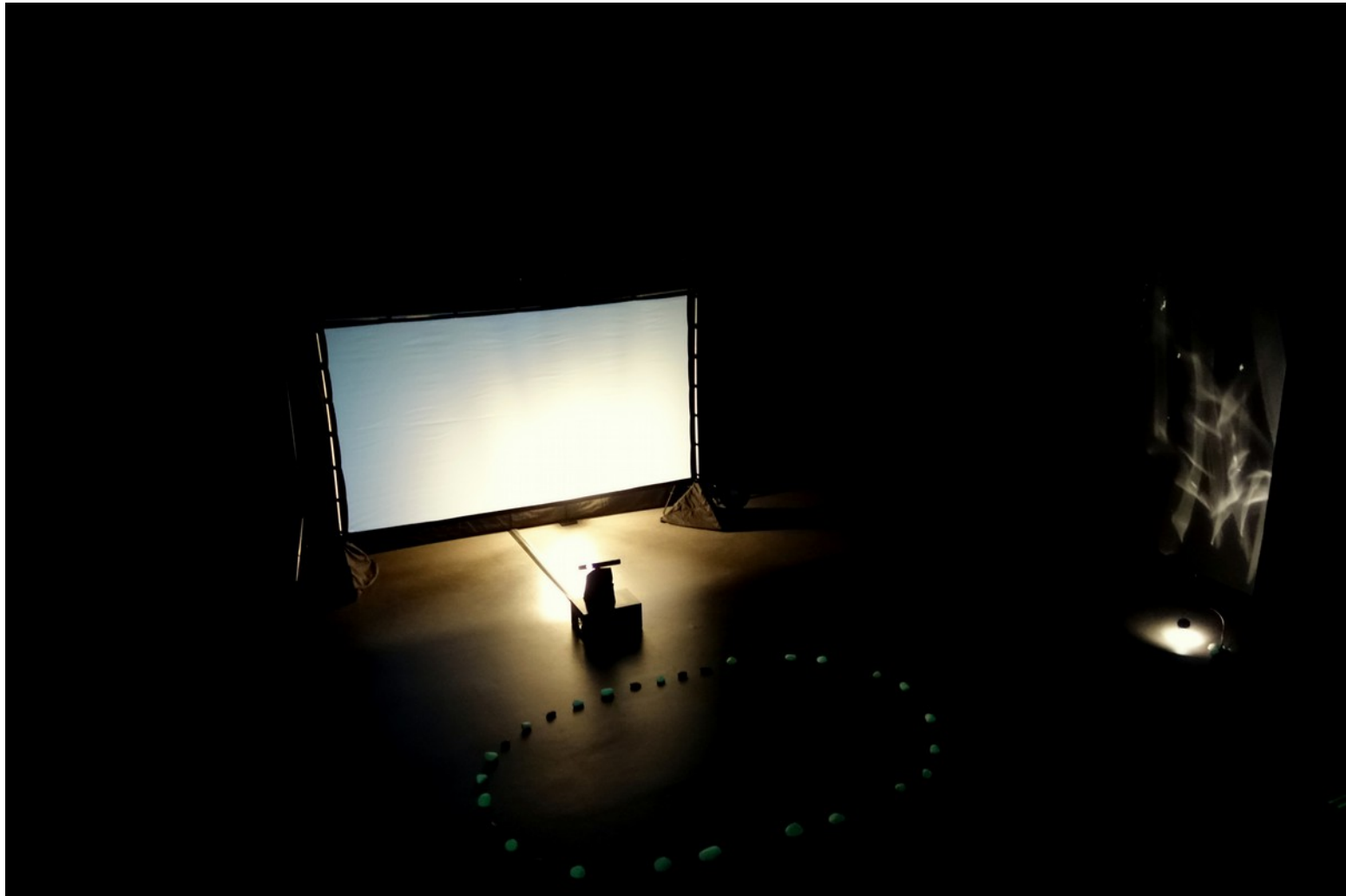
## **Superficie minimum**

Le public accède à la création par le cercle de pierre.

**5m X 5m**, cet espace ne comprend pas l'accès public. Bien entendu, un espace plus grand est toujours souhaitable !

## **Équipe**

Une ou plusieurs personnes sont nécessaires pour surveiller et gérer l'accès du public. Dans la plupart des cas, nous nous en occupons. Prévoir des personnes relais (médiateurs) pendant les pauses en fonction de la durée d'exposition.



# *Contacts :*

<https://www.damientraversaz.com>

damientraversaz@yahoo.fr

tel : 06 14 59 42 62