

KORO

Installation interactive et immersive
Tout Public

"Laisse parler ton cœur, interroge les visages, n'écoute pas les langues..."
Umberto Eco / Le Nom de la rose



KORO, cœur en langue Espéranto, est un voyage intérieur pour deux personnes, un regard imaginaire sur les énergies qui nous composent. Cette création utilise les battements de cœur et le contact entre humains pour générer en temps réel un univers poétique, visuel et sonore. C'est une expression non consciente, un regard impartial sur ce que nous sommes.

[Présentation vidéo](#)

Ici, pas de capteurs numériques.

Un stéthoscope est à disposition. L'utilisateur s'en saisit. En le posant sur son cou, il cherche le son des battements.

Le cœur bat la mesure. De ces pulsations naît la musique, en harmonie rythmique avec le corps.

On entend le son de son cœur. Les notes de musique sont créées par les pulsations, le tempo est défini par ce métronome humain.

La musique se compose en temps réel. D'une approche contemporaine, elle fait la part belle aux sonorités acoustiques (piano, violoncelle, violon alto, marimba...). Avec plus de quatre mille combinaisons possibles, la composition est à chaque fois unique. Chacun(e) développe un univers sonore qui lui est propre.

L'écoute se réalise au casque audio. Les instruments se déplacent dans l'espace sonore, augmentant l'immersion ressentie (diffusion binaurale en format ambisonic).

Un visuel poétique de cette vie intérieure

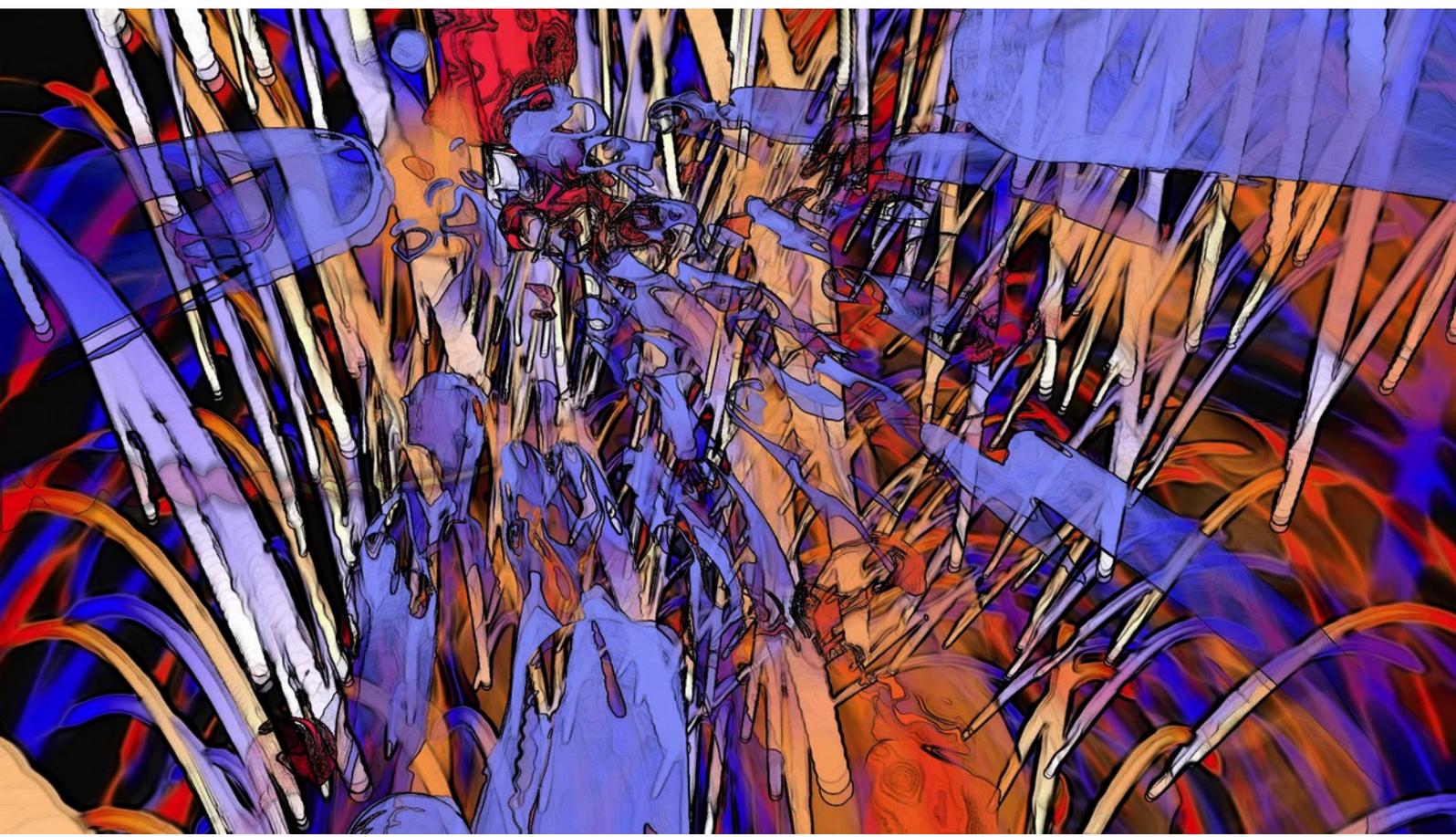
En mouvement perpétuel, la création visuelle se compose en temps réel. Son évolution dépend de la fréquence des battements et de la musique : chaque instrument génère ses propres particules, de formes et couleurs différentes.

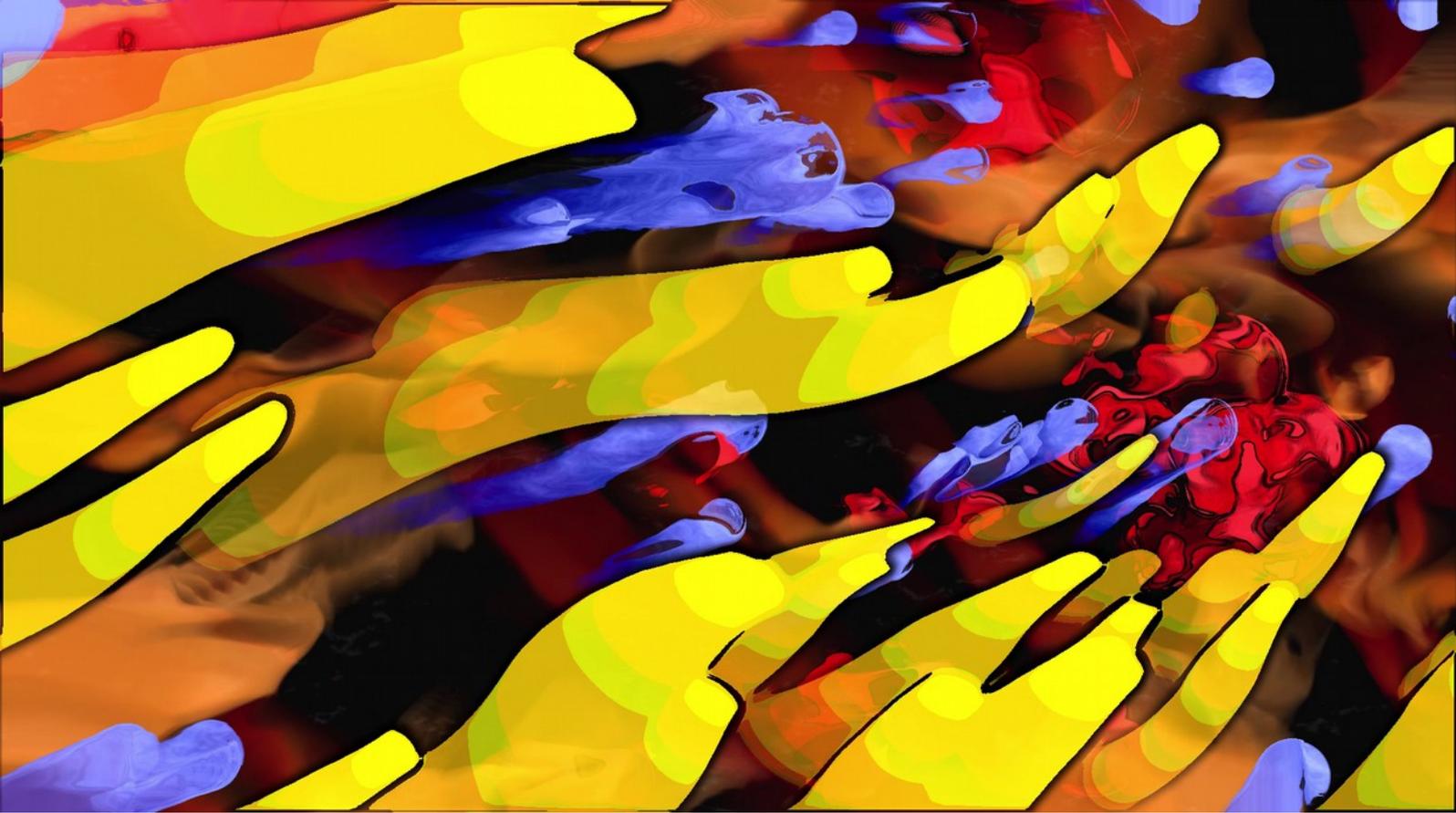
L'espace autour de la création est illuminé par une ampoule qui marque délicatement les impulsions du cœur.

Le lien humain au centre de la création

Le contact peau à peau interagit avec l'installation : Le toucher corrèle avec l'ouïe et la vue. Un lien invisible et intime se crée entre les deux participants, la peinture et la musique se transforment par le mélange des couleurs et l'évolution de l'instrumentarium.

[Lien Vidéo : capture visuelle en live](#)







Biographie

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

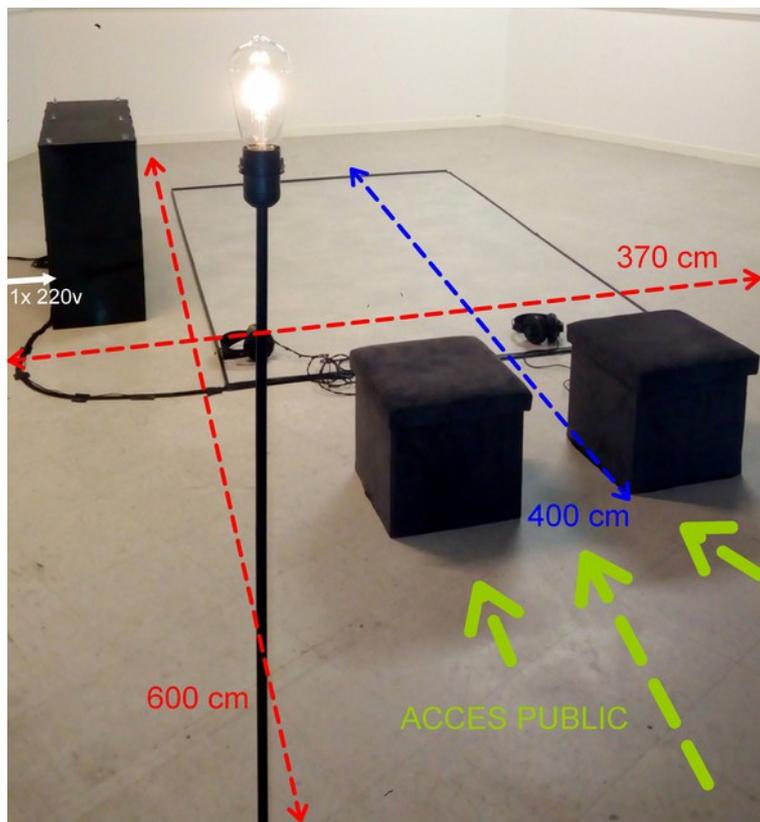
Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.



Fiche Technique



Montage

2h30 de manière autonome. Le système numérique est dissimulé. L'installation technique est minimaliste et ne crée pas de contraintes techniques spécifiques. Une alimentation électrique 220v 16A est suffisante. Nous fournissons une rallonge de 5 mètres. Au delà de cette distance, l'organisateur fournira le matériel nécessaire.

Espace

KORO peut être présentée dans tout lieu. Néanmoins :

L'espace doit être dans le noir, ou tout du moins dans la pénombre. Dans le cas d'un espace partagé avec d'autres œuvres exposées, l'organisateur devra au préalable monter une « boîte noire ».

Le public accède à la création depuis l'espace derrière les assises. Si besoin, un espace de déambulation et d'accès est à prévoir derrière cette zone, le reste de l'espace n'étant pas accessible. Le lieu doit être couvert, le sol rigide (le système numérique est dissimulé sous le meuble).

Le lieu se doit d'être relativement calme, afin de permettre l'immersion du public dans cet univers. Cependant, l'écoute se réalisant au casque audio, il est possible de réévaluer ce point en fonction du site. KORO ne génère pas de son dans l'espace, elle est donc particulièrement adaptée aux lieux où la diffusion sonore peut être complexe, comme les musées par exemple.

Le visuel est projeté au sol depuis le meuble. L'image (269x166 cm) est projeté sur un sol vinyl (M1) fourni. Il est éventuellement possible de projeter le visuel verticalement, en très grand format selon le lieu.

Superficie minimum

25m² pour l'installation (6m X 4m). Bien entendu, un espace plus grand est toujours souhaitable !

Il est possible dans certains cas d'installer le système dans un petit espace (15 m²). Cela limite cependant la taille de la projection et la possibilité d'accès pour le public.

Tout le matériel est fourni

Meuble, ordinateur, casques, vidéo projecteur, capteurs, interfaces... tout est fourni. Un petit meuble (100x40 cm) dissimule le matériel.

Matériel éventuellement mis à disposition par l'organisateur

Deux assises confortables et d'esthétique agréable, banquettes etc. nous éviterons bien sur les chaises blanches de jardin par exemple .

Équipe

Une ou plusieurs personnes sont nécessaires pour surveiller et gérer l'accès du public. Dans la plupart des cas, nous nous en occupons. Prévoir des personnes relais (médiateurs) pendant les pauses.



Contacts :

<https://www.damientraversaz.com>

damientraversaz@yahoo.fr

tel : 06 14 59 42 62

