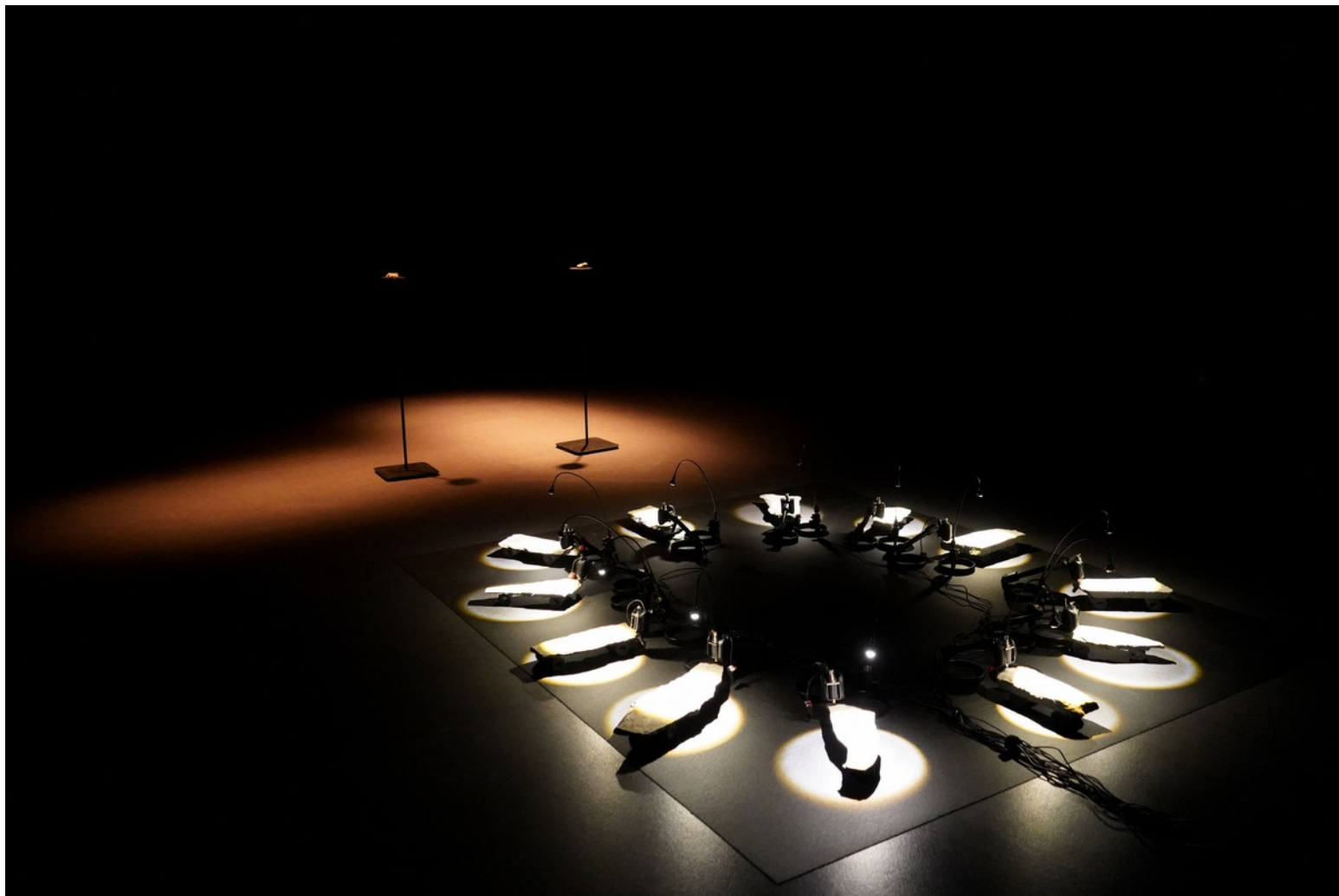


PYERA

Installation interactive et immersive
Tout Public



PYERA , pierre en patois savoyard, est une création acoustique et visuelle

Elle s'inspire des tapets savoyards, ces ardoises accrochées aux arbres fruitiers qu'un petit caillou vient frapper au gré du vent.

C'est l'aboutissement de 3 années passées à récolter dans les terres familiales plus de 250 ardoises qui "sonnent", à les classer par notes et qualité de résonance. L'instrument créé possède 12 notes, d'une belle diversité de timbres. Les pierres ont l'accord que la nature leur a donné, sans aucune retouche. Disposées en cercle, elles forment un foyer autour duquel on trouve naturellement sa place, comme une veillée d'un autre temps.

[Lien Vidéo](#)

Une création interactive tout public

Le contact humain avec deux pierres de cuivre natif donne vie à la création. Par le lien peau à peau entre les participants, la musique se joue, en se "passant" les sons : Pyéra fonctionne seul, à deux ou en groupe. C'est une invitation à faire ensemble et à y trouver du plaisir, sans prétention. Le ressenti est le cœur de cette création.

Une découverte musicale

Pyéra se joue. Les lithophones font partie des premiers instruments utilisés par l'homme dès la préhistoire, cette création est une version actuelle de cet instrument ancestral.

La musique passe de mélodies épurées à des rythmes effrénés de Breakbeat. Les pierres, un peu comme les montagnards, ont leur propre caractère et ne réagissent pas toujours comme on le souhaiterait...

Chaque pierre produit une sonorité unique. La disposition en cercle permet la spatialisation de chaque note : la musique sonne ainsi différemment selon le point d'écoute autour de la création.

Un second lithophone est accessible et se joue avec des baguettes. Il propose de découvrir des modes de jeux plus traditionnels tout en permettant d'aborder la lutherie des pierres.

Un univers contemplatif

L'installation s'inspire du comportement aléatoire des tapis traditionnels si personne n'interagit. Les pierres sonnent toutes seules, comme si le vent les jouait délicatement. Les lumières sont en interaction avec le son.









Biographie

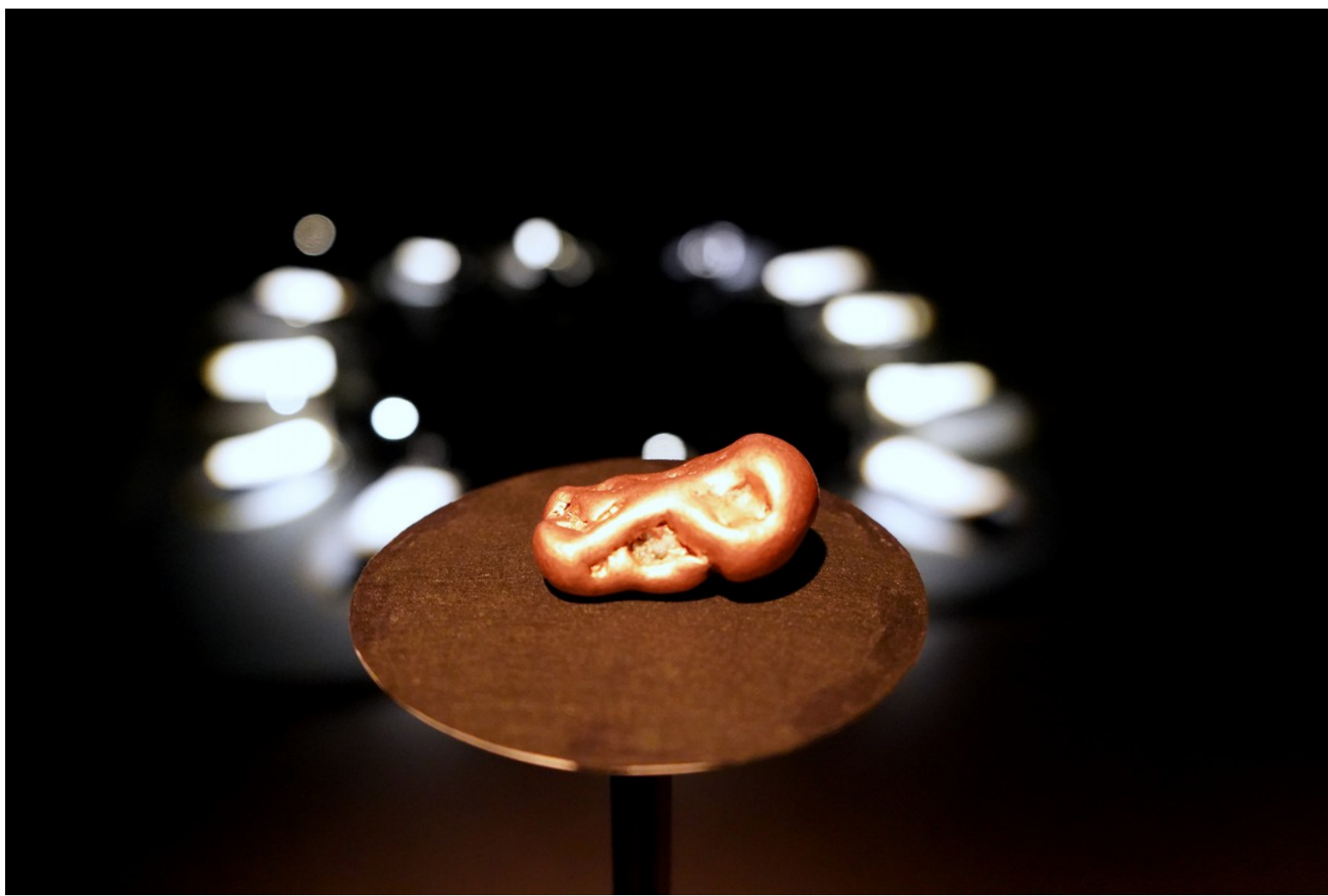
Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

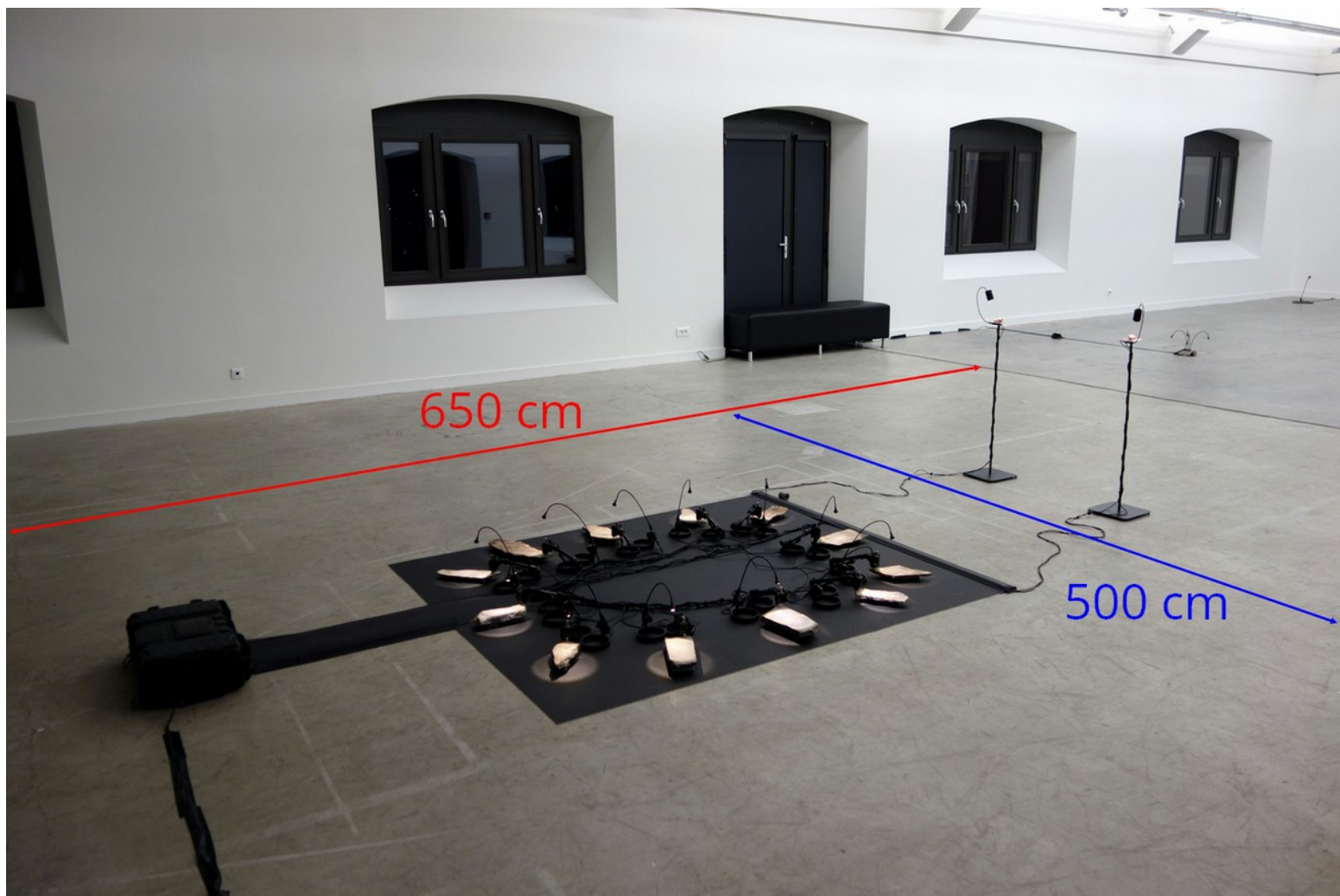
Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.



Fiche Technique



Montage / Démontage

Montage 4h en autonomie.

Tout le matériel est fourni. L'installation est minimaliste et ne crée pas de contraintes techniques spécifiques.

Une alimentation électrique 220v 16A est suffisante. Nous fournissons une rallonge de 5 mètres. Au delà de cette distance, l'organisateur fournira le matériel nécessaire.

Démontage 2h30 en autonomie

Espace

PYERA peut être présentée dans tout lieu. Néanmoins :

L'espace doit être dans le noir, ou tout du moins dans la pénombre. Le lieu se doit d'être relativement calme, afin de permettre l'immersion du public dans cet univers. *PYERA* génère du son dans l'espace. Dans le cas d'un espace partagé avec d'autres œuvres exposées, l'organisateur devra au préalable monter une « boîte noire » et s'assurer que le son ne pose pas de problème pour les autres œuvres exposées.

Le public accède à la création depuis l'espace derrière les pieds supportant les pierres de cuivre. Le reste de l'espace autour de la création est accessible au public. Le lieu doit être couvert, le sol rigide.

Il est possible de présenter la création dans un lieu non occulté, cependant la création ne sera pas en interaction lumière et l'univers sera bien moins immersif.

Superficie minimum

6,5m X 5m, cet espace comprend l'accès public. Bien entendu, un espace plus grand est toujours souhaitable !

L'installation hors déambulation occupe un espace de 5m X 3m, il est donc possible dans certains cas d'installer le système dans un petit espace, cela limite cependant l'accès pour le public.

Équipe

Une ou plusieurs personnes sont nécessaires pour surveiller et gérer l'accès du public. Dans la plupart des cas, nous nous en occupons. Prévoir des personnes relais (médiateurs) pendant les pauses en fonction de la durée d'exposition.



Contacts :

<https://www.damientraversaz.com>

damientraversaz@yahoo.fr

tel : 06 14 59 42 62